



27 ottobre: Rovigo - Palazzo Roverella

ARTE E MAGIA IL FASCINO DELL'ESOTERISMO IN EUROPA

L'attenzione per le dottrine esoteriche, con il loro bagaglio di figurazioni e miti, esplose nell'Europa di fine '800 coincidendo con lo sviluppo dell'arte simbolista. A partire da Francia e Belgio l'influenza della cultura esoterica sulle arti figurative si diffuse ben presto in Europa, intrecciandosi con la letteratura e con i maggiori protagonisti del simbolismo internazionale, da Fernand Khnopff a Gaetano Previati, da Jean Delville. Le teorie ermetiche, e la Teosofia di Helena Petrovna Blavatsky, ebbero un ruolo rilevante con le ricerche sull'ottica e sui colori, nella genesi dell'astrattismo influenzando l'opera di artisti come Paul Klee, Johannes Itten, Piet Mondrian e Wassily Kandinsky. In Italia il legame con le simbologie esoteriche influenzò anche l'astrattismo di pittori come Giacomo Balla, Arnaldo Ginna e Julius Evola in un singolare parallelismo con gli interessi per l'occultismo di scrittori come Gabriele D'Annunzio, Dino Campana e Luigi Pirandello.

Ritrovo all'ingresso del palazzo alle ore 17,45 - Incontro con la guida ed inizio visita ore 18.

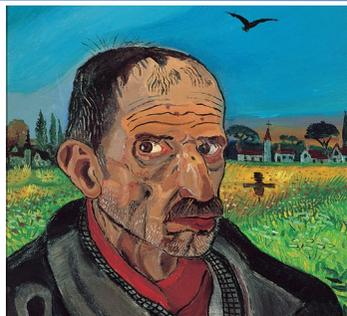


10 novembre: Ferrara – Palazzo dei Diamanti

COURBET E LA NATURA e il monastero di Sant'Antonio in Polesine

Per la prima volta dopo circa cinquant'anni dall'ultima rassegna a lui dedicata, Gustave Courbet torna in Italia. Palazzo dei Diamanti gli rende omaggio con un'importante retrospettiva che racconterà la carriera del grande maestro francese approfondendo, in particolare, la sua ampia produzione di paesaggi e il suo singolare rapporto con la natura. - Il monastero di Sant'Antonio in Polesine venne fondato nel XIII secolo dalla Beata Beatrice d'Este, figlia di Azzo VII d'Este (marchese di Ferrara) e di Giovanna di Puglia, fondò il complesso, utilizzando le strutture di un antico convento che si trovava già sull'isola formata dal Po di Ferrara (poi denominata di Sant'Antonio), alla confluenza di quelli che nel medioevo erano i due rami principali dell'antica asta fluviale (cioè il Primaro ed il Volano). Ma si parlerà anche dei fatti prodigiosi legati alla Beata, del suo corpo che rimase incorrotto per 250 anni, delle vicissitudini. Il monastero presenta cappelle con affreschi che vanno dalla scuola giottesca e bizantina a quella rinascimentale.

Arrivo a FERRARA, partenza treno regionale ore 07.50 (con biglietto acquistato in autonomia) - alle ore 9,00 incontro con la guida Marco Poltronieri nel cortile del Castello Estense. Ore 9,30 visita al Monastero di clausura di San Antonio in Polesine, ore 11,30 visita guidata alla mostra



1 dicembre: Padova – Musei Civici degli Eremitani

ANTONIO LIGABUE e l'oratorio di San Giorgio

Antonio Ligabue, il pittore italo-svizzero (Zurigo 1899 – Gualtieri 1965) Una vita segnata da drammi familiari e da violente crisi nervose, con ricoveri in manicomio prima nella natia Svizzera poi a Reggio Emilia, ma dedicata interamente alla pittura, dagli autoritratti agli animali selvaggi e domestici, ai paesaggi agresti fino ai mondi fantastici e lontani scaturiti dallo sfogliare libri. - L'Oratorio di S. Giorgio, a destra della piazza del Santo, è un elegante edificio romanico che fu fatto edificare dal marchese Raimondino dei Lupi di Soragna nel 1377 (condottiero al servizio dei Da Carrara), come cappella sepolcrale della famiglia. Sulla semplice facciata in cotto, scandita da sottili lesene, un rilievo in pietra rappresentante S. Giorgio, all'interno, un importante ciclo di affreschi, giudicati il capolavoro di Altichiero Altichieri da Zevio e una delle espressioni più alte della pittura italiana del Trecento.

Arrivo a Padova in treno (Reg. ore 7,10-8,10). Ritrovo ore 8,45 davanti alla Basilica del Santo, ore 9,00 visita guidata all'adiacente Oratorio di San Giorgio - ORE 11,15 visita guidata alla mostra.

COME PARTECIPARE:

Tutte le iniziative sono **riservate ai soci**, si realizzeranno solamente al raggiungimento dei **20 iscritti**, le iscrizioni si possono fare in sede o online (vedi piè di pagina). Per informazioni e dettagli ORNELLA VERONESE overonese62@gmail.com

Rovigo: Contributo di 12 €: ISCRIZIONI E SALDO ENTRO GIOVEDÌ 11/10/2018

Ferrara: Contributo di 20 € (2 ingressi, prenotazioni e guida): ISCRIZIONI E SALDO ENTRO GIOVEDÌ 25/10/2018

Padova: Contributo di 15 € (2 ingressi e guida mostra): ISCRIZIONI E SALDO ENTRO GIOVEDÌ 15/11/2018